

Presentación

Conocí a Stella Maris por los años '70, cuando ya tenía ganado un sólido prestigio como maestra y directora de danzas. En ese tiempo estaba en Buenos Aires, pero poco después decidió trasladarse a mar del Plata, para ocuparse de la Dirección del Taller de Danzas de esa ciudad.

Fue estando allí que la invité a contestar el cuestionario y a facilitarme informaciones para el libro que programaba. Aceptó rápidamente, y me envió un detallado curriculum que muestra a pleno su cuidadoso trabajo, así como su capacidad de organización y de conducción.

Las respuestas fueron breves, consideraba que sus ideas acerca de la Danza Moderna en general y en Argentina en particular de algún modo eran patentes en su propio trabajo. Ella misma me envió una especie de resumen de lo que consideraba más importante de la trayectoria del Taller, al que dedicó durante muchos años todo su esfuerzo, acompañada por su discípula Marta Sol Bendahan, quien con el tiempo fue haciéndose cargo de tareas que, por su edad, Stella Maris ya no podía cumplir en forma total.

Ellas dos han representado, a mi modo de ver, lo mejor que ha producido la Ciudad de Mar del Plata en Danza Moderna, consiguiendo año tras año, tanto en temporada veraniega como invernal, una significativa afluencia de público interesado y, sobre todo, despertando vocaciones tempranas y dándoles un lugar, una plataforma, para iniciarse e incluso continuar una carrera exitosa.

Había nacido en Buenos Aires, 10 de noviembre de 1926 – y falleció en Mar del Plata, el 12 de abril de 2019. Quienes trabajaron con ella la recuerdan con mucho afecto y agradecimiento.

Stella Maris Respuestas al Cuestionario

Preguntas de Celina Hurtado

1. ¿Cómo caracterizaría su obra y su estilo?
2. A lo largo de su trayectoria ¿qué aspectos (profesores, instituciones, circunstancias) han favorecido su creación y cuáles han sido los mayores obstáculos?
3. Teniendo en cuenta su larga carrera y su conocimiento de muchos centros internacionales, ¿cuál es su opinión sobre la danza mundial?
4. ¿Cuál es su opinión sobre el futuro de la danza en Argentina?

Respuestas a 1 y 2

No poseo un estilo. Fui alumna de profesores argentinos, que a su vez estudiaron con diversos profesores en el extranjero. Entiendo que cada uno de ellos fue elaborando su propia forma de expresión, por lo tanto, si el punto de vista de intérprete tuvo influencias de Cecilia Ingenieros y Ana Itelman, con quienes estudié más tiempo, con respecto a la coreografía no respondo a ninguno.

Trato de adaptarme a la idea de la obra a montar. Ésta puede ser la resultante de mi trabajo de búsqueda del movimiento, como respuesta de la sensación producida por la música o partiendo de una idea argumental tratar de traducirla de acuerdo a lo que mi criterio considera mejor: la forma realista, expresionista o directamente solo con el movimiento puro,

Respuesta a 3

Del punto de vista de la Danza Clásica, hay muy pocos coreógrafos, porque se prefiere la reposición de obras de repertorio, aunque se las deforme de tal manera que a veces son irreconocibles. Con respecto a la Danza Moderna existen pocos coreógrafos, pero muy buenos. Lo lamentable, que hay demasiada gente que se autotitula: profesor, bailarín o coreógrafo de Danza Moderna y muy pocos lo son realmente. Entiendo que ese es el peor inconveniente que tiene la Danza Moderna en Argentina.

La Danza ha tenido y tiene grandes dificultades porque no existen instituciones que la respalden. La gente que no pertenece a un elenco oficial, solo puede trabajar de una manera no profesional, dado que para mantenerse debe dictar clase, en el mejor de los casos, o trabajar en cualquier empleo y como actividad extraordinaria entrenarse y bailar esporádicamente,

Respuesta 4

Por lo mismo que no hay interés por crear nuevas coreografías, la Danza Clásica está siempre circunscripta a reposiciones y refritos. Hay muy pocos coreógrafos que intentan salir de ese estancamiento. Con respecto a la Danza Moderna, se ha perdido el sentido de por qué se hace Danza Moderna. Se cae en lo mismo que alguna vez se criticó: hacer técnica por la Técnica misma sin buscar el sentido profundo del movimiento. Por suerte están las excepciones.

Grupo Taller de Danza de Mar del Plata

Antecedentes

El Grupo Taller de Danza fue creado en 1982 como Grupo Taller de Danza Contemporánea dependiente del Teatro Auditorium de Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires), habiendo sus integrantes ingresado pro concurso.

A fines del mismo año el grupo se disuelve por falta de presupuesto.

En 1984 vuelven a reunirse algunas de sus integrantes para actuar como grupo independiente; se presenta como Grupo Taller de Danza.

Actuación

Año 1982

Septiembre – Presentación en el Teatro Auditorium de Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires) con las obras “Canon y Chacona” con música de Johannes Pachelbel, coreografía y vestuario de Rodolfo Dantón; “Cantos” con música de Deryval Caymmi, coreografía de Estela maris y vestuario de Edgar de Santos, “Tangata”, con música de Astor Piazzolla, coreografía de Estela Maris y vestuario de Jorge Micheli.

Diciembre – Para la Fiesta Nacional del Mar. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, reposición de “Canon y Chacona” y “Tangata”

Año 1984

Julio - En la Velada de Gala en conmemoración del 9 de Julio, en el Teatro Auditorium de mar del Plata, reposición de “Canon y Chacona” y”Tangata”.

Septiembre – Para la entrega del Premio Juventud '84 “Leopoldo Cabrejas”, otorgado por el Rotary Club Norte de Mar del Plata, en el Teatro Auditorium, presentación de la obra “Concierto” con música de Antonio Vivaldi, coreografía y vestuario de marta Sol Bendahan.

Septiembre – Invitado por Sociedad Rural y la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Balcarce (Provincia de Buenos Aires) Reposición de “Canon y Chacona”, “Cantos” y “Tangata”.

Diciembre – Invitado por la Escuela Nacional de Comercio N. 1 “Manuel Belgrano”, en el Teatro Auditorium reposición de “Tangata”.

Año 1985

Enero – Temporada en el Teatro de Cámara del Club Quilmes de Mar del Plata, con el espectáculo “Ustedes y Nosotras” que incluye las siguientes obras: “Concierto”, “Negro spirituals” con música tradicional, coreografía y vestuario de Rodolfo Dantón, “Tangata” y “Rag por Cuatro Time” con música de Ferdinand “Jelly Roll” Morton y Scott Joplin, coreografía de Marta Sol Bendahan, vestuario de Marta Sol Bendahan y Blanca Vega con el asesoramiento de Jorge Micheli.

Febrero – Continúa con la temporada en el mencionado teatro. El Grupo viaja a San Pablo (Brasil) para asistir al Congreso Sudamericano de Danza y Acondicionamiento Físico que se realizó en dicha ciudad entre el 7 y el 12, presentando en su transcurso las obras “Concierto” y “Tangata”.

El Grupo Taller de Danza se hace acreedor del Premio Estrella de mar 1985 al mejor espectáculo de Ballet, premio otorgado por la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de General Pueyrredón, pro el espectáculo “Ustedes y Nosotras”.

Grabación de un microprograma conducido por A. Vecchiarelli para Canal 10 de T.V, (Mar del Plata).

Participación en el programa “Los protagonistas del verano” que se transmitía por ATC para todo el país, presentando “Rag por Cuatro Time”, “Negro spirituals”, “Concierto” y “Tangata”.

Participación en el programa “Para todos” para el Canal 8 de T.V. (Mar del Plata) presentando “Rag por Cuatro Time”.

Marzo – Por invitación de la Secretaría de cultura y Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón, actuación especial en el marco de la IX Conferencia Internacional del Girasol, en el Teatro Auditorium, presentando las obras “Concierto”, “Negro Spiritauls”, “Tanga! Y ”Rag por Cuatro Time”.

Invitado por la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, presentación en el marco de la II conferencia Interamericana de EspecialiStas de Ballet, organizada por la O.E.A.(CIDEM) y el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, con las obras “Concierto” y “Tangata”, dicha presentación se realizó el día 27 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires.

Mayo – Invitado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, el Grupo Taller de Danza hace su presentación en el Teatro Independencia de la Ciudad de Mendoza (Provincia de Mendoza); se presenta con las obras “Concierto”, “Negro spirituals”, “Tangatga” y “Rag pro Cuatro Time”.

Coordinadores

Jesús María Arévalo, Artigas 716 . TE 023.790103 – 7600 Mar del Plata
Agustin Cameruci, 8 de Julio 2809 5ºA – TE 023.24379 – 7600 Mar del Plata
Nidio Rafael Enciso, Moreno 2770, 5ºA TE 023.20823 – 7600 Mar del Plata
Raúl Segalla, Buenos Aires 2898 – TE 2.7768 – 7600 Mar del Plata

STELLA MARIS

[al dorso, manuscrito]

Celina. Se me ocurrió que esto le podría servir, Hasta luego, Gracias. Que se
mejore
Estela